きょうと ぐっと広がる地域情報 3ページ

情 慕 標 墓 の 丸 水 菊

私の自宅地下資料室には、河内音頭や浪曲のSP、LP、EP盤のレコード、明治期の講談速記本、歴史小説、上方演芸関連の資料が5万点以上保管されております。

1989（昭和64）年1月1日、大阪河内を後にして、京都府相楽郡南山城村の空き家を買い取って移り住み、93（平成5）年の初夏、地上2階、地下1階の家に建て替えました。酒もたばこも博打もしない私の唯一の趣味は、地下資料室のコレクションをきっちり分類整理することです。

実は、このコレクション整理には、お手本があります。日本の探偵小説の開祖、江戸川乱歩氏の書庫兼書斎でもあった土蔵です。乱歩邸の土蔵内部を、ミステリー評論家の新保博久氏と山前譲氏が一挙に紹介した「幻影の蔵～江戸川乱歩探偵小説蔵書目録」（東京書籍）を随分参考にさせていただいたのです。

巻頭グラビアに載っている棚の配列や、本の並べ方を見てみますと、江戸川乱歩その人は仮名草子、浮世草子をはじめとする井原西鶴もの、海外の探偵作品に、同性愛関係の文献に至るまで、幅広い古書収集家であったことがうかがい知れます。

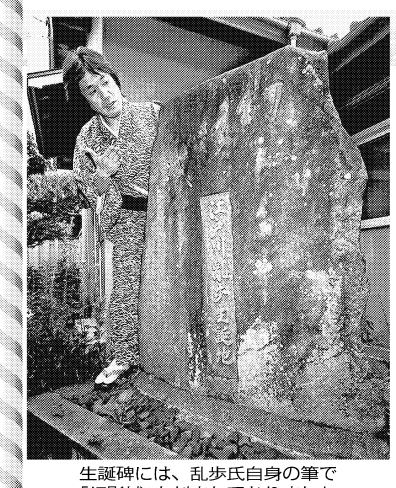
そして、自分に関する新聞、雑誌の切り抜き記事のスクラップ帳「貼雑年譜」には、生まれた時からの住居の間取りが克明に記されているそうで、まさにコレクターの鏡でありましょう。

敬意を表して今週は、南山城から車で30分強走った、三重県名張市にある生誕碑を訪ねました。

毎日放送ラジオ「さてはトコトン菊水丸」（月～金、10時半～12時半）の番組中でも紹介します。

三重県名張市

江戸川乱歩



生誕碑には、乱歩氏自身の筆で「幻影城」と刻まれておりました ＝三村政司撮影

江戸川乱歩　1894～1965。日本の探偵小説、推理小説の創始者。本名は平井太郎。名探偵明智小五郎を世に送り出し、大人向け、子供向けそれぞれに数多くの作品を残した。「幻影城」は評論集のタイトル。サイン色紙には、いつも「うつし世は夢　夜の夢こそまこと」と書いたという。墓は東京・多磨霊園にある。

映画案内

バリアフリー上映会　30日（土）、中京区の府立総合社会福祉会館（ハートピア京都）。山田洋次監督、木村拓哉主演の「武士の一分」を、副音声・字幕付きで上映（16時、18時半）。前売り一般1000円（当日1200円）、小・中・高校生、シニア、障害者800円（同1000円）。ハートピア（075・222・1777、ファクスは075・222・1778）。

京都・撮影所特集　中京区の京都文化博物館（075・222・0888）。28日（木）、30日（土）は「狂った一頁」、29日（金）、7月1日（日）は「雪之丞変化」（総集編）を上映。いずれも13時半と17時。一般500円、大・高校生400円、中・小学生300円。

演奏会・舞台

冨田英子・林佳勲ピアノデュオリサイタル　30日（土）19時、上京区の府民ホール・アルティ。ラベル「ラ・ヴァルス」など。3000円。オフィス池山（075・251・1771）。

珠玉のフランス音楽～フランス歌曲そしてオペラアリアとピアノ曲　30日（土）18時半、中京区の京都文化博物館別館ホール。出演は京都フランス歌曲協会のメンバー。前売り2700円、当日3000円。同協会事務局（075・352・1395）。

Piano Duo Live～ロシア&日本　30日（土）19時、西京区松尾大利町の青山音楽記念館（075・393・0011）。村田智佳子さん、橋浦淑子さんらの出演でチャイコフスキー「くるみ割り人形」伊藤康英「琉球幻想曲」ほか。2000円。

みやこで常磐津を楽しむ　30日（土）14時、左京区の京都造形芸術大、京都芸術劇場春秋座（075・791・8240）。出演は常磐津文字太夫さん、常磐津一巴太夫さんほか。「積恋雪関扉」「老松」など。一般3000円、学生と25歳以下は1500円、当日は各500円増。

奥田博美歌曲リサイタル　7月1日（日）14時、西京区松尾大利町の青山音楽記念館（075・393・0011）。「千の風になって」「アーン「灰色の歌」など。2000円。

ファゴット・ジャンクション　7月6日（金）19時、左京区の京都コンサートホール（075・711・3090）。パリ・オペラ座管弦楽団首席奏者のローラン・ルフェーブルさんと日本人奏者の共演。一般3000円、高校生以下1500円。

タテタカコLIVE&トークwith京都DARC　7月7日（土）14時、伏見区深草泓ノ壷町の砂川四郎記念ホール。3500円。参加申し込みは名前、人数、連絡先を書いて京都DARC（電話・ファクス075・645・7105、メールアドレスkyotodarc.info@gmail.com）へ。申し込み確認後、予約完了となる。

パレスチナ描く ドキュメンタリー映画

占領下 闘う女性たち

パレスチナの元政治犯の女性たちを描いたドキュメンタリー「Women in Struggle」の一場面＝© Majd Production 2004

来月8日上映 講演会も

67年6月の第三次中東戦争で、イスラエルがヨルダン川西岸とガザ地区を占領してから40年。パレスチナ解放のため女性の規範的役割を逸脱し民族闘争に身を投じた女性4人を描いたドキュメンタリー映画「Women in Struggle ―パレスチナ 女たちの闘い」の上映と講演会が7月8日午後1時から、左京区の京都大文学部新館である。

京大大学院の岡真理准教授研究室などの主催。4人は政治犯としてイスラエルの刑務所に収監された体験を証言し、占領とは何か、女性がパレスチナ人として占領と闘うとは何かについて語る。またブサイナ・カナアーン・ホーリー監督と日本の研究者らが「占領下の女性と暴力」と題し、パレスチナと日本、東アジアの現状を語る。

パネリストは岡准教授のほか、立命館大の池内靖子教授、岡野八代准教授。資料代700円。

【中野彩子】

ローム ミュージック

助成事業対象を募集

財団法人ロームミュージックファンデーションは今年度から新たに実施する助成事業の対象課題を募集している。助成の対象となるのは10月1日から来年3月31日までの期間に、日本のプロ・オーケストラが主催する国内の演奏会とセッション録音によるCDの制作と発行。1申請あたり2000万円以内で助成。所定の申請書で7月17日（必着）までに申し込む。問い合わせは同財団（075・311・7710、ホームページhttp://www.rohm.co.jp/rmf/）。

映画を語る

東京から沖縄へやってきた女性とその仲間たちが、地元に伝わる妖怪〝キジムナー〟に取りつかれ、混乱の渦に巻き込まれる姿などを描いた「アコークロー」（岸本司監督）が、大阪・なんばパークスシネマ（06・6643・3215）で公開中だ。9月には京都シネマ（下京区、075・353・4723）でも公開が予定されている。

題名は「昼と夜の間」を意味する沖縄の方言。ありきたりの「ホラーもの」と異なり、怖い場面の中にも観客を引き付ける物語がある。また、今作では初めて沖縄のスタッフが沖縄の作品を撮影した。出演したのは、映画初主演となる大阪出身の女優・田丸麻紀さんだ。

【小川信】

「共演者はみんな自由な雰囲気で、それが作品にも表れています」＝大阪市北区で、小川信撮影

「アコークロー」で映画初主演　女優・田丸麻紀さん

悲しみ乗り越えていく強さ表現

人間の弱さ、罪悪感描いた作品

――初主演が怖い作品になった。

元々怖いものが得意でないので心配だったが、台本を読み進めるごとに「これはホラーじゃない」と思った。人間の弱さや不安、罪悪感がきちんと描かれている。それが分かってからは、怖いと感じなくなった。

――映画に登場するギジムナーは知っていたか。

知らなかったが、出演決定後に勉強し、沖縄の人や子供たちに聞いてみた。ほとんどの人が知っていて、みんなイメージが違っていたのが不思議だった。

――精神的に追い込まれる場面もある。

日常では経験がないので、これまでの人生で壁にぶつかったことなどを何倍にも膨らませて対応した。それと沖縄の雰囲気に助けられた。沖縄は日本の中でも異国みたいな感じがするので、足を踏み入れただけで雰囲気を作りやすかった。

――共演者と役を作りこんでいったのか。

共演の忍成（修吾）君らとはあえて話さず、演技をして納得いかなければ話し合うようにした。監督には「悲しいことを乗り越えていく強さを表現してほしいから、すぐ泣く女の子より、さっそうと立とうとする女性を演じて」と言われた。

――撮影前に沖縄へ行ったことはあったか

モデルの仕事でも、プライベートでも何度か行っている。ただ、（撮影が）観光地でなかったこともあるが、うわべだけで沖縄を理解したと思ってはいけないと感じたし、撮影を通じて沖縄の別の側面が分かったような気がした。赤い花などのいわゆる沖縄っぽいカットはないが、伝説や歴史など、目に見えない精神的な部分の沖縄に焦点を当てた作品になった。

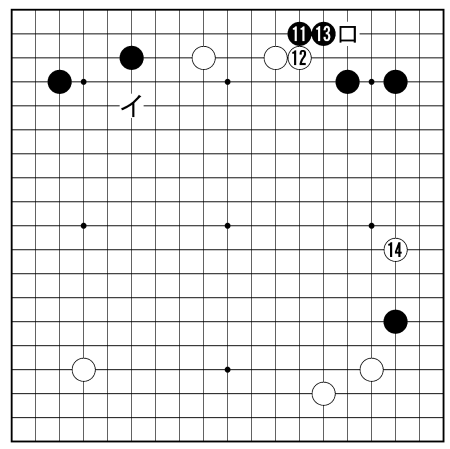
第62期 本因坊戦 七番勝負

協賛/大和証券グループ

本因坊　高尾　紳路（2勝1敗）
先番　挑戦者九段　依田　紀基（1勝2敗）

【第4局の2】

11―14（黒11は再掲）



【メモ】衛星放送聞き手は桑原陽子五段

コミ6目半　各8時間持ち
消費　白54分　黒44分

観戦記　中村智佳子

受け流す本因坊

黒1のカードを見た本因坊は、長考に沈んだ。

本局のNHK衛星放送解説は、武宮正樹九段。

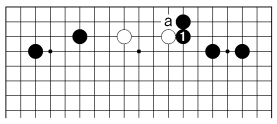
「白の次の一手は、第一勘だとイのボウシかな。上辺は、放っておかれるほうが、いやだね。参考図①、黒ーや、aのハイ込みでは、たいしたことがない」

加藤八段「この大一番で黒と打ったのは、すごいことだと思います。冷静に考えると、黒11は、白ロのスベリを嫌った手。右辺や左辺が広い現局面で、白はすぐにロとはスベリません。急がない場所を、黒が打った理屈になります。武宮先生の白イとボウシする感性には、感動しました」

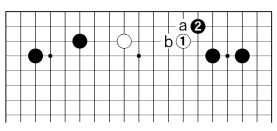
38分考え、本因坊は白12の出から白14とハサんだ。

黒13となった形を手割りにすると参考図②、白1、黒2のあと、打ち込まずに黒a、白bと打った形となる。これは、黒の追及が甘く、白に不満はない。

気合に満ちた黒11を、軽く受け流して、白14の大場に先着したのは、賢い立ち回りであった。



参考図①



参考図②

第65期 名人戦 七番勝負

協賛/大和証券グループ

挑戦者九段　郷田　真隆（2勝3敗）
先名人　森内　俊之（3勝2敗）

【第6局の8】

観戦記　山村　英樹

手が当たらない

両者とも夕食は和定食だった。ホテルで用意したものだったが、両者に午後4時前注文を聞くと2人とも「それで結構です」との答え。これまでは何か違うものを言っても不思議はなかったが、第6局の勝負どころとあっては食べるものにまで気が回らなかったのかもしれない。

森内が読みきって決めに出たように見えたが、休憩をはさんで検討したところ、「まだ難しい。一時よりは形勢が接近している」の結論になった。行方八段が主張していたのは本譜のようにたく変化。しかし、以下▲6九飛△6五飛同飛△5六銀▲6九飛△6八飛▲5九飛（参考図）で本譜より後手が勝るとは言えず、森内も「本譜のように飛をすぐ取られるほうがイヤでした。（先手が）負けになっているかもしれません」。

▲7八金とかわした手でも行方八段らは▲6七同金を予想し、その後を検討していたが、森内はかわした方が勝ると判断した。

150人を超える大盤解説の観客の前で行方八段は「まったく手が当たりません」と嘆いた。青森県弘前市出身の新A級も本局の難解さに苦労していた。

各9時間持ち　指手 79
消費　▲7時間 51分　△7時間 39分
◎好手　×悪手　？疑問　▽作戦

（図は前回▲6八飛までの局面）

▲森内　銀歩四

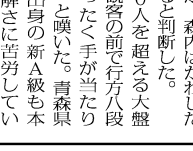
△郷田　飛歩二

▲同金　△6八同馬6
▲7八金14　△6七歩

▲森内　角銀歩四

△郷田　飛銀歩二

（本日終了図▲7八金まで）



△6八同馬6
△6七歩

▲銀歩五

第11回 毎日俳句大賞

作品募集

有馬朗人　宇多喜代子　大串　章　大峯あきら　小川軽舟　鍵和田柚子

金子兜太　倉田紘文　黒田杏子　芳賀　徹　長谷川櫂　廣瀬直人

選者（50音順）

自然の心地よさや神秘、命あるものの姿を、あなたの俳句でつたえてください。

締め切り 2007年8月27日（月）必着

［発表］＝2007年12月上～中旬。毎日新聞本紙をはじめ、毎日新聞社発行の紙誌で。

賞 大賞一人―賞金50万円
大賞準賞―賞金30万円ほか

詳しい応募要項と専用応募葉書をお送りします。事務局まで葉書で請求ください。1組2句の応募には、200円の投句料（作品集代含む）が必要です。〒100-8051東京都千代田区一ツ橋1-1-1毎日新聞出版局「毎日俳句大賞」事務局☎03（3212）5440

天元

山下敬吾棋聖への挑戦者を決める第32期棋聖戦リーグが開幕した。A、Bリーグの1位が決定戦。初戦の勝者はAリーグ＝張栩碁聖、王立誠九段、山城宏九段▽Bリーグ＝羽根直樹九段、加藤充志八段、趙治勲十段。

※爆笑問題・田中さんは広告上のキャラクターであり、いまのところ、うす毛ではありません。

ほっといて治るうす毛なら、お医者さんはいりませんわ。

AGA

【エージーエー】

AGA、エージーエーとはAndrogenetic Alopecia（男性型脱毛症：思春期以降の男性の進行性の脱毛症）の略です。

髪の毛に悩む世の男性のみなさま方に、ぜひとも知っておいていただきたいことがあります。うす毛や抜け毛など男性型脱毛症（AGA エージーエー）の症状は進行性。なにもせずに放っておいても、改善する可能性は、決して高くありません。まずは進行を抑えること。それが治療の第一歩です。もしも髪の毛に不安を感じているのなら、お気軽に、お近くのお医者さんへご相談ください。相談できる医療機関は、下記のホームページでも検索できます。

aga-news.jp　0120-73-1082（シチサン トウハツ）

AGA（エージーエー）コールセンター：9～18時、土日祝日及び弊社休業日を除きます。

BANYU